

PROGRAMME

GRAND CONCERT DU CENTENAIRE

DE L'INSTITUT DU CANCER DE MONTPELLIER

MERCREDI 29 NOVEMBRE

John Rutter
Noëlle Thibon, Stefano Bernabovi
chefs de chœur
Chœur Opéra Junior

Ludwig van Beethoven
Ka Hou Fan direction

**Orchestre national Montpellier
Occitanie**

Un événement

au profit de la lutte contre le cancer



L'ICM a cent ans. Nous célébrons un siècle d'engagement au service des patients, de leur guérison, de leur prise en charge sereine, de leur bien-être et de l'innovation médicale. Quelle fierté d'avoir sur notre territoire une institution si prestigieuse par sa détermination résolue à lutter contre le cancer, à faire progresser la science et la médecine, qui montre déjà des résultats concrets.

Notre ville est le berceau d'une histoire médicale et scientifique riche, avec la plus vieille faculté de médecine du monde encore en activité, une communauté d'acteurs déterminés à garantir la santé pour toutes et tous. Pour fêter son centenaire, l'ICM nous offre un programme dont l'ambition est à la hauteur de son engagement. Il nous montre, une fois de plus, son importance dans le paysage médical de notre territoire, celui de la recherche dans laquelle nous croyons et que nous soutenons.

Nous la soutenons notamment dans le cadre de MedVallée, un grand projet visant à soutenir l'excellence en matière de recherche et d'innovation dans le domaine de la santé, pour créer un lien entre les forces académiques. Montpellier est résolument tournée vers l'avenir, avec ses chercheurs et ses soignants.

L'ICM témoigne également, une fois de plus, de son ouverture sur la ville et la métropole en complément de ses actions essentielles de prévention, par la promotion du sport et la sensibilisation dans les quartiers défavorisés. Elle illustre ici l'énergie apportée à notre candidature pour devenir capitale européenne de la culture en 2028.

Ce grand concert est un geste concret, une déclaration collective de notre engagement envers la vie, la santé et la recherche médicale. Il est un maillon d'espoir supplémentaire pour tous les patients atteints de cancers, une forme de symphonie d'espoir tissée par les efforts dévoués de l'ICM. Il est aussi une forme de reconnaissance pour leur souffrance et leur courage.

Célébrons le centenaire de l'ICM, non seulement comme une reconnaissance du chemin parcouru, mais aussi comme la promesse renouvelée d'un monde sans cancer. En musique et en solidarité, nous écrivons ensemble une partition d'espoir et de guérison.

Michaël Delafosse

Maire de Montpellier

Président de Montpellier Méditerranée Métropole





Il y a un siècle, le 26 octobre 1923, naissait à Montpellier le Centre régional de lutte contre le cancer au sein de l'hôpital public suburbain. L'histoire de notre Centre, devenu l'Institut régional du Cancer de Montpellier (ICM), est une histoire singulière faite d'espoirs et de victoires contribuant au rayonnement de la Région et de notre bassin montpelliérain en matière de soins, de recherche et de prévention en cancérologie.

Ainsi, tout au long de l'année 2023, nous avons célébré ce centenaire à travers une programmation événementielle exceptionnelle autour de la science, de la prévention, mais aussi autour du sport, de la culture et de l'art, avec la volonté de valoriser le savoir-faire de notre territoire si fertile en innovation, en solidarité, en générosité.

Nous sommes honorés que ce centenaire se clôture au sein de l'Opéra Berlioz, avec l'Orchestre National de Montpellier et le chœur de l'Opéra Junior. Cette soirée de prestige n'aurait pas été possible sans l'engagement de Jean-Louis Comet, ancien Gouverneur du Rotary International (District 1700), de Bernard Serrou, Président du Conseil d'Administration de l'Opéra Orchestre et sans le soutien indéfectible de la Métropole.

Au nom des 1200 personnels de notre établissement, je tenais à les en remercier.

Ainsi, nous ouvrons aujourd'hui un nouveau centenaire de lutte contre le cancer. Ensemble, continuons d'œuvrer avec force, conviction et humanisme pour permettre des avancées thérapeutiques majeures et imaginer un avenir sans cancer.

Nous le devons pour nos patients, pour leurs proches, pour les prochaines générations.

Bon concert à toutes et à tous,

Professeur Marc Ychou
Directeur Général de l'ICM





Quand Marc Ychou, Directeur Général de l'ICM, m'a proposé d'organiser un grand concert au Corum pour clore l'année du Centenaire, j'ai immédiatement accepté, car la lutte contre les maladies, notamment l'éradication de la polio dans le monde, est un des sept axes d'action du Rotary International, fort de ses 1 400 000 membres.

Chaque année, fin janvier, tous les clubs du grand Montpellier organisent un concert pour les enfants atteints d'un cancer.

C'est donc tout naturellement que j'ai mis notre expérience au service de l'ICM.

J'ai souhaité que des enfants valides viennent chanter pour des enfants malades et la soirée commencera par un récital de l'Opéra junior qui interprètera, sous la direction de Jérôme Pillement, trois morceaux de John Rutter. La musique, langage universel, ira du chœur aux cœurs pour le plaisir de tous.

Puis, l'orchestre de Montpellier-Métropole jouera la 6^e symphonie de Beethoven, dite "La Pastorale".

L'ensemble des bénéfices de ce concert caritatif contribuera à aider les enfants et adolescents à mieux supporter leurs traitements, et je remercie notre maire, Président de la Métropole de nous avoir offert le Corum ainsi que tous les mécènes et sponsors qui ont accepté de participer financièrement à cette soirée musicale.

Jean-Louis COMET

Past Gouverneur du Rotary International (District 1700)
Ambassadeur de l'ICM pour le Centenaire



Programme du Grand Concert

19H30

Discours institutionnels

19H45

Chœur Opéra Junior

Noëlle Thibon, Stefano Bernabovi chefs de chœur

John Rutter (né en 1945)

The beauty of the earth

Look at the world

Wings of the morning

20H10

Orchestre national Montpellier Occitanie

Ka Hou Fan direction

Ludwig van Beethoven (1770–1827)

Symphonie n°6 en fa majeur, opus 6 dite « Pastorale »

21H30

Clôture

Orchestre National Montpellier Occitanie

En 1979, Georges Frêche, soucieux de développer une véritable activité culturelle dans la ville, crée l'**Orchestre de Montpellier**, qui fait rapidement preuve de sa nécessaire existence.

Destiné à interpréter l'ensemble du répertoire symphonique (du XVIII^e au XXI^e siècle), celui-ci s'agrandit rapidement, passant de trente à quatre-vingt quatre musiciens titulaires.

Signe d'une reconnaissance de l'État, l'ensemble devient Orchestre de Région en 1985, puis Orchestre national de Montpellier en 1999. En 2001, l'Opéra et l'Orchestre de Montpellier fusionnent, donnant naissance à l'Opéra Orchestre national Montpellier Languedoc-Roussillon, puis Occitanie.

L'Orchestre participe chaque année aux principales productions lyriques du Festival de Radio France Occitanie Montpellier. Fréquemment invité sur les scènes

parisiennes, il a donné ainsi Aida (en version de concert) à la Salle Pleyel en septembre 2008 et mise en scène en 2010 au Stade de France, Die Zauberflöte en octobre 2009 au Théâtre du Châtelet, un récital avec Marie-Nicole Lemieux (2017) et avec Sonya Yoncheva (2018) au Théâtre des Champs-Élysées, Grisélidis de Jules Massenet en juillet dernier au théâtre des Champs-Élysées.

Depuis 1999, de très nombreux enregistrements ponctuent son activité : Jeanne d'Arc au bûcher de Honegger, Les Fées du Rhin de Offenbach, Elektra de Strauss, Thérèse de Massenet... un CD avec Elsa Dreisig intitulé Miroirs, en décembre 2021, le CD Symphonique Dandy d'Alain Chamfort enregistré en octobre 2020 à l'Opéra Comédie, ainsi que le livre-disque Le Voyage dans la lune de Jacques Offenbach paru chez Bru Zane Label récompensé par un International Opera Award en novembre 2022 à Madrid.

Ka Hou Fan est né et a grandi à Macao, et est actuellement basé à Vienne (Autriche) et Montpellier. En avril 2022, il est nommé chef assistant à l'Opéra Orchestre national Montpellier Occitanie, où il a eu l'occasion de travailler aux côtés du chef d'orchestre Michael Schönwandt.

Ka Hou Fan a commencé à jouer du piano à l'âge de quatre ans et a ensuite changé pour la flûte au Conservatoire de Macao avec M. Liu Cheng. Il poursuit ses études de direction d'orchestre à l'École Normale de Musique de Paris, à la Hochschule für Musik Franz Liszt Weimar et à l'Université de Musique et des Arts du Spectacle de Vienne. En 2019, il rejoint le National Master Orkestdirectie, un programme conjoint du Conservatoire d'Amsterdam et du Conservatoire Royal de La Haye, dans lequel il assiste divers chefs d'orchestre et dirige différents orchestres professionnels aux Pays-Bas et dans le monde entier.

Ses mentors incluent Jac van Steen, Ed Spanjaard, Kenneth Montgomery, Antony Hermus, Fabio Luisi, Bertrand de Billy, Uroš Lajovic, Simeon Pironkoff, Vladimir Kiradjiev, Johannes Wildner, Nicolás Pasquet, Martin Hoff, Markus Frank et Dominique Rouits.

En septembre 2023, Ka Hou Fan remporte le 2nd prix du Concours international de jeunes chefs d'orchestre Lovro von Matačić à Zagreb (Croatie).

**Ka
Hou
Fan**



Symphonie n°6 en fa majeur opus 68 « Pastorale »

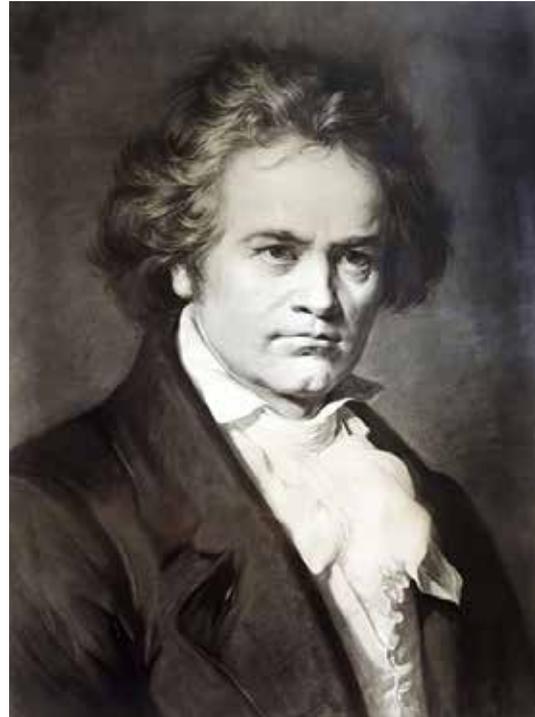
Ludwig van Beethoven (1770–1827)

La Sixième Symphonie de Ludwig van Beethoven est pour nombre de compositeurs le point d'entrée de la musique symphonique dans les préoccupations de la « musique à programme ». Elle a pour titre complet : Symphonie Pastorale, ou Souvenir de la vie rustique, plutôt émotion exprimée que peinture descriptive. Composée entre 1805 et 1808, elle témoigne de l'amour de Beethoven pour la nature, comme lieu de ressource et source d'inspiration, lui qui affirmait : « Nul ne peut aimer la campagne autant que moi ».

Cinq mouvements (l'usage en comptait alors souvent quatre), eux-mêmes sous-titrés avec précision par le compositeur, proposent un véritable portrait de la nature, en faisant entendre chants d'oiseaux, impressions folkloriques populaires, illustrations sonores pour figurer le paysage :

- Éveil d'impressions agréables en arrivant à la campagne
- Scène au bord du ruisseau
- Joyeuse assemblée des paysans
- Tonnerre – Orage
- Chant pastoral – Sentiments joyeux et reconnaissants après l'orage.

Le premier mouvement prend sa source dans un chant populaire de Bohême et laisse entendre un esprit serein. Le second met en valeur deux violoncelles solos, avant une évocation du chant des oiseaux. Le troisième mouvement, un Ländler paysan, figure un petit orchestre villageois comme une impression prise sur le vif, et est interrompu par un trio binaire contrastant, aux allures de bourrée. L'épisode de l'orage, descriptif, mobilise tout l'orchestre jusqu'aux percussions et aux trombones.



Une transition qui évoque les appels du berger débouche sur un final dans un hymne de reconnaissance à la divinité naturelle, qui nous rappelle que si l'inspiration de la nature est pour les musiciens un phénomène ancien, elle prend à l'époque romantique un sens nouveau, qui témoigne de leurs aspirations spirituelles.



Chœur de l'Opéra Junior

Faire de l'opéra dès la prime jeunesse, c'est une aventure unique proposée par Opéra Junior aux jeunes de Montpellier et sa région depuis plus de 30 ans.

Fondé en 1990 par Vladimir Kojoukharov, et dirigé par Jérôme Pillement depuis 2009, Opéra Junior est depuis 2013 partie intégrante de l'Opéra Orchestre.

Sa mission est de permettre à des enfants et adolescents de découvrir l'art lyrique en participant à des créations de spectacles réalisées dans des conditions professionnelles.

Ils sont accueillis et accompagnés dès l'âge de 7 ans par des équipes pédagogiques et artistiques, enthousiastes, motivées et particulièrement impliquées. Ils ont la chance d'être ainsi formés par des professionnels qui construisent avec eux tout le long d'une saison artistique, des parcours originaux, les plongeant dans l'univers du chant, de la musique, de la danse, du théâtre et de la scène vivante.



John Rutter

Cela leur permet de découvrir divers métiers de la scène en côtoyant de près des compositeurs, chefs d'orchestre, musiciens, metteurs en scène, chorégraphes, costumiers, scénographes et techniciens du spectacle.

La pratique assidue du chant, les mène rapidement à se produire en concert.

Chant, comédie, danse, expression corporelle, les enfants développent leur créativité au cœur d'une expérience artistique.

Tout en se responsabilisant, ils développent aussi leur identité sans jamais perdre leur personnalité. Pour beaucoup d'entre eux, quoi qu'ils deviennent, Opéra Junior est une aventure hors du commun dans laquelle, ils auront gagné en maturité, en confiance et permis à leur nature de s'exprimer pleinement.

Les chanteurs d'Opéra Junior sont répartis en plusieurs groupes selon leur classe et leur niveau :

- **Petit Opéra** : classes de CE1 à CM2 (recrutement sans audition)
- **Classe Opéra** : classes de la 6^e à la 3^e (sur audition)
- **Jeune Opéra** : à partir de la 2nde et étudiants (sur audition).



Né à Londres en 1945, John Rutter est un chef d'orchestre britannique et chef de chœur. Après des études de musique au Clare College, il fonde une chorale liturgique « The Cambridge Singers ». Suite à cette expérience, il se consacre uniquement à l'écriture. Ses compositions sont en partie religieuses et d'influence classique. Proche de la tradition musicale anglaise, il compose des cantiques et des opéras profanes pour enfants.



L'Institut du Cancer de Montpellier

1923 – 2023

100 ans d'histoire de lutte contre le cancer

Il y a un siècle, le 26 octobre 1923, naissait à Montpellier le Centre régional de lutte contre le cancer au sein de l'hôpital public suburbain. L'histoire de notre Centre, devenu l'Institut du Cancer de Montpellier (ICM), ne va cesser d'être alimentée par des femmes et des hommes dévoués et compétents. De nombreux Professeurs de renom, accompagnés d'équipes de soignants et d'administratifs remarquables, ont façonné l'identité de l'établissement jusqu'à devenir un centre incontournable dans le soin des patients, la recherche, la formation et la prévention en cancérologie. En 2023, nous célébrons ensemble les 100 ans d'une histoire singulière de lutte contre le cancer.

L'ICM aujourd'hui

L'Institut du Cancer de Montpellier est le Centre de Lutte Contre le Cancer (CLCC) de référence en Occitanie-Est. Établissement de Santé Privé d'Intérêt Collectif (ESPIC), l'ICM est reconnu au niveau national pour son expertise et son innovation au service des patients.

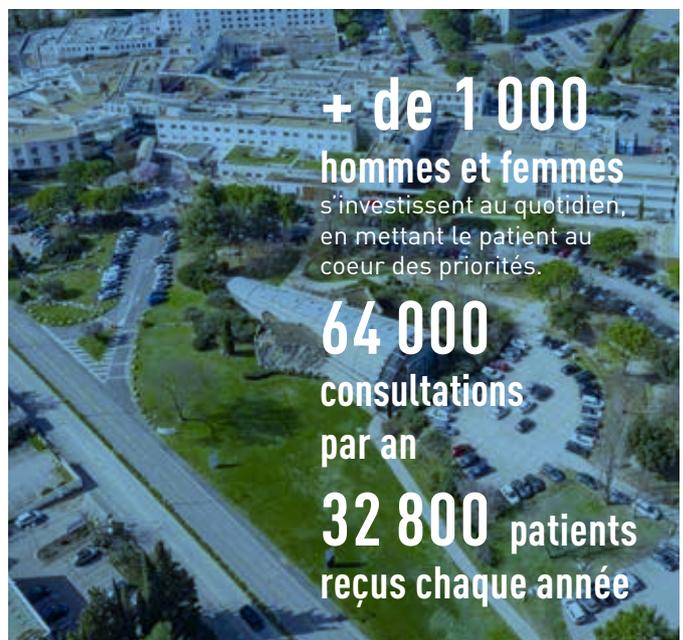
Il est un des seuls établissements en France à regrouper sur un même site des unités de soins, de prévention, de recherche et d'enseignement en cancérologie. Mettant le patient au cœur de ses préoccupations et de ses organisations, l'ICM propose une offre d'excellence toujours renouvelée dans la prise en charge, associant recherche scientifique et innovations technologiques de haut niveau, avec l'humanité que requiert les soins aux patients.



Pr Henri Pujol

Président d'honneur du Centenaire

Je suis entré au Centre en 1958 et je l'ai quitté en 1998. J'ai eu le privilège de vivre 40 ans d'évolution de la cancérologie et l'honneur d'être nommé directeur en 1981. Quelle fierté d'avoir pu travailler avec une merveilleuse équipe de cancérologues et de soignants. Nous avons contribué de façon décisive à la lutte contre le cancer dans les 3 domaines clés : soin, prévention, recherche. C'est un bonheur pour moi de voir perdurer intactes les valeurs des pionniers. La compétence des soignants, le courage des soignés, la coopération avec toutes les forces vives de la cancérologie sont les bases des progrès décisifs à venir.



D'une petite unité à un campus de pointe



L'ICM est l'un des plus anciens Centres de Lutte Contre le Cancer de France. Il a été créé en 1923 sous l'autorité du Professeur Emile Forgue. Depuis, il n'a cessé de se développer, d'innover pour proposer la meilleure prise en charge possible aux patients de la région Languedoc-Roussillon.

En voici les différentes étapes :

1923 : Le 26 octobre 1923, un arrêté ministériel crée le Centre régional de lutte contre le cancer de Montpellier en individualisant 5 lits, au sein de l'hôpital public suburbain devenu aujourd'hui hôpital Saint-Eloi.

1945 : Le 1^{er} octobre 1945, le Général de Gaulle signe l'ordonnance n° 45-2221 relative à l'organisation des Centres de lutte contre le cancer et à leur réglementation, ordonnance donnant le statut de Centre régional de lutte contre le cancer au service de Montpellier.

1976 : La croissance des activités et la vétusté des locaux du Centre Paul Lamarque rendent nécessaire la création d'un nouveau Centre moderne, capable de répondre aux besoins cancérologiques de la région Languedoc-Roussillon. La première tranche est le pavillon d'hospitalisation de Val d'Aurelle.

1988 : Création d'Epidaure, le Département dédié à la Prévention.

1997 : Construction d'un bâtiment de Recherche de 1 500 m² et installation des équipes de recherche dans ce nouveau bâtiment.

2013 : Le CRLC Val d'Aurelle Paul Lamarque change de nom et devient l'ICM – Institut régional du Cancer de Montpellier.

2021 : Inauguration du nouveau bâtiment intégrant les consultations et le nouveau plateau des soins de support.

2023 : 3^e labellisation SIRIC. La recherche montpelliéraine plébiscitée.



Retrouvez toutes les dates clés sur :

www.icm.unicancer.fr/100-ans-de-lutte-contre-le-cancer



Ensemble, face au cancer

100 ANS - 100 PHOTOS

Exposition réalisée dans le cadre des 100 ans de l'ICM
Jardin des Plantes - Montpellier - Entrée libre
Du 20 juin au 2 juillet - De 12h à 20h (sauf le lundi)



www.icm.unicancer.fr



Une exposition pour le centenaire de l'ICM

Une exposition photos, «Ensemble, face au cancer», a été réalisée dans le cadre des 100 ans de l'ICM, en collaboration avec le photographe montpelliérain, Mario Sinistaj.

Ces photographies d'hier et ces portraits d'aujourd'hui traduisent notre volonté de faire reculer la maladie, de faire face ensemble au cancer. Hérité d'une histoire riche d'espoirs et de succès, ce combat est au cœur de notre engagement indéfectible envers nos patients.

Cette exposition a permis de mettre en valeur les métiers, les femmes et les hommes qui contribuent, jour après jour, à prendre en charge les patients avec nos valeurs d'excellence, d'innovation, d'humanisme et de solidarité.

Découvrir l'exposition



Un centenaire marqué par la générosité

Grâce au soutien des particuliers, associations, entreprises et mécènes sur tout le territoire, l'ICM peut financer les innovations nécessaires au développement de nouveaux projets et améliorer la qualité de la prise en charge de ses patients. Cet engagement ne date pas d'aujourd'hui. Un an à peine après la constitution du centre anticancéreux de Montpellier était créée l'Association montpelliéraine de lutte contre le cancer pour collecter des fonds et financer les projets du centre. Un soutien exemplaire qui fut suivi de nombreuses actions caritatives de la part de toute la société civile.

Aujourd'hui, plus de 10 000 donateurs particuliers et une cinquantaine d'entreprises continuent de faire vivre, d'une manière exemplaire, cette générosité.



LA RECHERCHE CONTRE LE CANCER A BESOIN DE VOUS

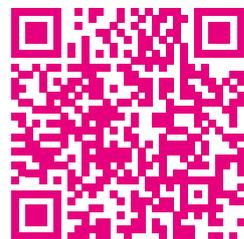
Votre générosité engagée

En faisant un don à l'Institut du Cancer de Montpellier, vous bénéficiez des avantages fiscaux en vigueur.

www.icm.unicancer.fr



Je fais un don





Les partenaires du Grand Concert du Centenaire

L'Institut du Cancer de Montpellier tient à remercier l'ensemble des entreprises partenaires qui ont permis l'organisation de cet événement.



Nous remercions tous les partenaires du Centenaire de l'ICM.

Les Partenaires institutionnels



Les Mécènes du Centenaire





www.icm.unicancer.fr



Crédit photos © Marc Ginot - ©00NM - ©ICM